



NOTA DE PRENSA  
06.11.2018

La Orquesta de Cadaqués interpretará la Novena Sinfonía de Beethoven junto a Antoni Wit y el Coro Estatal de Letonia el próximo 20 de noviembre en la temporada 49 de Ibermúsica

El violinista Ray Chen se presenta en el ciclo con el Concierto para violín y orquesta de Mendelssohn y el cuarteto solista en la obra de Beethoven estará integrado por Christiane Libor, Olesya Petrova, Timothy Richards y Stephan Klemm

El concierto comenzará a las 19.30h en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid con la interpretación solista de Ray Chen del *Concierto para violín* de Mendelssohn. Ganador de dos de los concursos más importantes para violín del mundo: Yehudi Menuhin y Reina Elisabeth, Chen redefine la concepción del intérprete de música clásica en el siglo 21. Su manera de inspirar e implicar al público no sólo a través de sus conciertos sino por medio de las redes sociales hace que tenga miles de seguidores en todo el mundo. Para debut con la Orquesta de Cadaqués, que es también su presentación en Ibermúsica, el violinista taiwanés-australiano ha seleccionado el concierto que le llevaría a ganar el Concurso Reina Elisabeth en 2009 y que grabaría en su presentación discográfica como solista con orquesta 3 años más tarde.



En la segunda parte, podremos escuchar a la Orquesta de Cadaqués, cuya gira europea junto a Vladimir Ashkenazy el pasado mes de octubre resultó todo un éxito, interpretando la colosal *Sinfonía núm. 9* de Beethoven junto al Coro Estatal de Letonia y bajo la dirección de Antoni Wit. El cuarteto de voces solistas no se queda atrás y estará formado por la soprano Christiane Libor, la mezzo Olesya Petrova, el tenor Timothy Richards y el bajo Stephan Klemm. El concierto cuenta con el patrocinio de la Fundación Santander.

Si desea más información estaré encantada de atenderle en: [clara@ibermusica.es](mailto:clara@ibermusica.es) T: [+34 663 89 40 63](tel:+34663894063)



Síguenos en:

[facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE PRENSA

06.11.2018

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### **MARTES, 20 DE NOVIEMBRE**

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

### **INTÉRPRETES**

Orquesta de Cadaqués

Coro Estatal de Letonia

Dir. Antoni Wit

Ray Chen, violín

Christiane Libor, soprano

Olesya Petrova, mezzo

Timothy Richards, tenor

Stephan Klemm, bajo

### **PROGRAMA**

**F. Mendelssohn** - Concierto para violín en mi menor op. 64

**L. v Beethoven** - Sinfonía núm. 9 en re menor op. 125

**Concierto patrocinado por Fundación Santander**



Últimas entradas a la venta en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música. Desde 45 €.

Biografías completas y fotos [Descargas](#)



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



## **ORQUESTA DE CADAQUÉS**

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente. Gianandrea Noseda es director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués desde 1998, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta ocupa desde 2011 el cargo de director principal.

Cuenta con decenas de grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: "Solfa la redonda".

En sus 30 años de trayectoria ha realizado giras por el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo.

Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky, Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda o Michal Nesterowicz.

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo BCN Classics en el Palau de la Música de Barcelona.

Gracias a esta capacidad por transmitir el repertorio al más alto nivel ha conseguido ser la orquesta sinfónica española con mayor proyección internacional y en los próximos meses realizará conciertos en Alemania, Austria, Suiza, los Países Bajos, Italia, Polonia, Chequia, Francia, Luxemburgo, Croacia y Eslovenia.

## **CORO ESTATAL DE LETONIA**

Es una de las principales insignias del panorama cultural letón; elogiado ampliamente por su brillo musical y su cálida y refinada instrumentación de la cultura vocal, imbuida del sonido propio de la tradición coral letona. Además, es el mayor coro profesional de los Estados Bálticos, muy solicitado para acompañar las más prestigiosas orquestas y directores internacionales.

Desde 1997, Māris Sirmāis es su director artístico y titular, y Māris Ošlejs, su director y en 2017, celebró su 75º aniversario.

Ha colaborado con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Philharmonic Orchestra, Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic Orchestra y la Orquesta de Cámara Gustav Mahler. Y ha sido dirigido por los más destacados directores.





## ANTONI WIT

Ganador en 1971 del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección Herbert von Karajan, fue su ayudante en el Festival de Pascua de Salzburgo. Durante doce años, asumió el cargo de director general y artístico de la Filarmónica de Varsovia y es uno de los directores más destacados de Polonia.

Antoni Wit ha disfrutado de una larga carrera internacional dirigiendo importantes orquestas entre las que destaca, la Dresdner Philharmonie, la WDR Sinfonieorchester Köln, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmonica della Scala, la Orchestre Symphonique de Montreal, la Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony, Berliner Philharmoniker, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Budapest Festival Orchestra, Filarmónica de Helsinki, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestre National de Lyon, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Filarmónica de San Petersburgo, NDR Radiophilharmonie Hannover, Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, Orquesta Nacional de España, Staatskapelle Dresden y Cleveland Orchestra.

Siete veces nominado a los Premio Grammy, Antoni Wit ha registrado más de doscientas grabaciones para los sellos EMI, Sony y Naxos. Ha vendido más de cinco millones de discos en Naxos siendo galardonado por la aclamada versión de los conciertos para piano de Prokofiev con el Diapason d'Or, por su *Stabat Mater* de Szymanowski y con el Premio Cannes Classical por su grabación de la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen.

Su primer lanzamiento en DVD incluye las sinfonías *Tercera* y *Cuarta* de Szymanowski con la Orquesta Filarmónica de Varsovia. En 2012 grabó junto a la misma orquesta, para Naxos, el estreno mundial de la obra de Gorecki *Concierto-Cantata* recibiendo un Premio Choc.

## RAY CHEN

Es la redefinición del violinista clásico en el siglo XXI. Su presencia mediática llega a millones de personas, transmitiendo así su brillante musicalidad a un enorme público global, actuando con las más célebres orquestas y en las salas más importantes del mundo.

Desde que se diera a conocer en los Concursos Yehudi Menuhin (2008) y Reina Elisabeth (2009), en los que ganó el primer premio, se ha consolidado como solista de primer nivel y es artista exclusivo de Decca Classics desde 2017.

Su reconocimiento y popularidad crece cada día: figura en la lista Forbes de los 30 asiáticos menores de 30 años más influyentes del mundo; actuó como invitado en la serie de televisión *Mozart in the Jungle*, de Amazon; participó en la celebración en televisión del Día de la Bastilla de Francia; y en el concierto con ocasión de la entrega de los Premios Nobel, en Estocolmo.

Toca el Stradivarius "Joachim" de 1715, cedido por la Nippon Music Foundation y que fuera propiedad del violinista húngaro Joseph Joachim (1831-1907).

